

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΟ
ΠΡΑΚΤΙΚΑ

ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ Πρόεδρος: Κύριε Αντιπρύτανη, κ. Αντιδήμαρχε Πρασίνου του Δήμου Αθηναίων, αξιότιμε κ. Παπαγεωργίου εκλεκτοί φίλοι, συνάδελφοι.

Ως Πρόεδρος του Συλλόγου των Αποφοίτων του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, σας καλωσορίζω στον φιλόξενο αυτό χώρο, ο οποίος μας διατέθηκε ευγενώς από την Πρυτανεία του Πανεπιστημίου και την οποία ευχαριστούμε θερμά γι' αυτήν την ενέργεια.

Η σημερινή εκδήλωση, έχει ως κύριο θέμα τον Εθνικό Κήπο και με κεντρικό ομιλητή τον αγαπητό σε όλους κ. Νίκο Ταμβάκη.

Θα ήθελα να πω δυο λέξεις για τον κ. Ταμβάκη, για όσους πιθανόν δεν τον γνωρίζουν τόσο καλά όσο εμείς οι παλαιότεροι.

Ο κ. Ταμβάκης είναι γεωπόνος, κηποτέχνης, και επίτιμο μέλος του Πανελλήνιου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Τοπίου. Εργάστηκε συνολικά στον Εθνικό Κήπο για 30 και πλέον χρόνια, τα περισσότερα από τα οποία ως Διευθυντής του. Αργότερα υπήρξε μέλος και Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, του Νομικού Προσώπου Δήμος Αθηναίων - Εθνικός Κήπος για την περίοδο 2005-2009. Στις αρχές της σταδιοδρομίας του συνυπήρξε με τον πρώτο Διευθυντή του Κήπου Ηρακλή Παπαθεοδώρου, αφότου ο Κήπος έγινε Δημόσιος, δηλαδή το 1927, και έτσι αποκόμισε πολύτιμη εμπειρία και γνώσεις για το χώρο του Εθνικού Κήπου. Για τον κ. Ταμβάκη ο Εθνικός Κήπος αποτελεί μεγάλη αγάπη και πάθος.

Η αναφορά στο όνομά του αυτόματα παραπέμπει στον Κήπο. Έχει περάσει ατελείωτα καλοκαίρια αναδιφώντας το οθωμανικό αρχείο και συλλέγοντας πολύτιμα ιστορικά στοιχεία για τη δημιουργία του Κήπου και την εξέλιξή του εις βάρος της προσωπικής του ελευθερίας που του προσέφερε η καλοκαιρινή άδεια. Σ' αυτόν οφείλεται η αποκάλυψη μέρους του Πεισιστράτειου υδραγωγείου στο

Γουδί, που αρδεύει και μέχρι σήμερα τον Κήπο, το οποίο ο ίδιος εξερεύνησε και χαρτογράφησε. Γνωρίζει όσο λίγοι τα καλλωπιστικά φυτά τόσο σε ότι αφορά τα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά και την οικολογική τους συμπεριφορά όσο και την ιστορική του διαδρομή. Ακόμη και σήμερα συνεχίζει με ζήλο να τα παρατηρεί και να εμπλουτίζει τις γνώσεις του.

Εκτός όμως από συστηματικός ερευνητής ο Νίκος Ταμβάκης εξακολουθεί να είναι ένας γνήσιος δάσκαλος που συνεχίζει να προσφέρει τις σπάνιες γνώσεις του σχετικά με τον Εθνικό Κήπο, απλόχερα και ανιδιοτελώς προς πάσα κατεύθυνση, με σκοπό την αποκατάσταση και μακροήμερευση του Κήπου. Έχει καταγράψει όλα τα καλλωπιστικά φυτά του Εθνικού Κήπου, σε ένα βιβλίο, το οποίο εκδόθηκε το 1981 και έχει συνεργαστεί με διάφορα γεωπονικά και άλλα περιοδικά, όπου πραγματεύεται θέματα σχετικά με τον Εθνικό Κήπο, τα φυτά και την Κηποτεχνία γενικότερα.

Έχει συγγράψει επίσης ένα βιβλίο για την Κηποτεχνία που χρησιμοποιήθηκε από το Υπουργείο Παιδείας για εκπαιδευτικούς σκοπούς για αρκετά χρόνια. Έχει διδάξει Κηποτεχνία τόσο στη Γεωπονική Σχολή όσο και στο Ινστιτούτου Γεωπονικών Επιστημών στο Μαρούσι, στο Κτήμα Συγγρού. Έχει ολοκληρώσει πρόσφατα τη συγγραφή του βιβλίου του με τίτλο **«Εθνικός Κήπος, Ιστορική Εξέλιξη, Κηποτεχνική Σύνθεση, Φυτική Συγκρότηση. Ένας τόπος με μακρά Κηποτεχνική Ιστορία»** και το οποίο αναμένεται να κυκλοφορήσει σύντομα. Κλείνοντας θα ήθελα να αναφέρω ότι σε κάθε αγώνα και προσπάθειά του ο κ. Ταμβάκης είχε την ευτυχία να έχει μέχρι και πολύ πρόσφατα σύμμαχο και συμπαραστάτη την σύζυγό του Μαρκέλλα, η οποία είχε επιμεληθεί τα κείμενα του προς έκδοση βιβλίου του.

Δεν θα μακρηγορήσω άλλο. Παρακαλώ τον κ. Ταμβάκη να πάρει το λόγο.

.....

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αφού ευχαριστήσουμε θερμά τον κ. Ταμβάκη για την παρουσίαση που μας έκανε με όλα αυτά τα στοιχεία και τις προσωπικές του πληροφορίες και εμπειρίες θα θέλαμε να προχωρήσουμε.

Απ' ότι πληροφορηθήκαμε από τον ημερήσιο τύπο, το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων, έχει εγκρίνει κατά πλειοψηφία την οργάνωση μιας Έκθεσης Σύγχρονης Τέχνης στον Εθνικό Κήπο για το επόμενο έτος, η υλοποίηση της οποίας συνδέεται με μία κηποτεχνική μελέτη, την οποία είχε υποβάλλει ο Ιδιωτικός Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης "NEON". Το Διοικητικό

Συμβούλιο του Συλλόγου μας διατυπώνει την αντίθεσή του στις όποιες παρεμβάσεις προτείνονται, δεδομένου ότι αυτές θα έχουν ως συνέπεια την αλλοίωση της φυσιογνωμίας του Εθνικού Κήπου, τη μοναδικότητα και ιστορική αξία του οποίου έχει αναγνωρίσει η Ελληνική Πολιτεία με Υπουργική απόφαση το 2011 και τον χαρακτηρίζει επίσης ως ιστορικό τόπο, επισημαίνοντας παράλληλα ότι πρόκειται για ένα μοναδικό στη χώρα μας και ιδιαίτερα αξιόλογο παράδειγμα αρχιτεκτονικής τοπίου με ιδιαίτερο βοτανολογικό ενδιαφέρον.

Κυρίες και κύριοι, μετά από παράκληση πολλών συναδέλφων, να προηγηθεί της ανοιχτής συζήτησης την οποία έχουμε προγραμματίσει να κάνουμε, μια ενημέρωση σχετικά με την συγκεκριμένη κηποτεχνική μελέτη που έχει υποβληθεί στο Δήμο Αθηναίων, παρακαλέσαμε τον κ. Παπαδήμα, ο οποίος υπήρξε Διευθυντής της Διεύθυνσης Κηποτεχνίας και Πρασίνου του Δήμου Αθηναίων ως επίσης και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Κήπου για δύο δημαρχιακές περιόδους, να κάνει μια αναφορά και σχολιασμό των κυριότερων σημείων της μελέτης για να ακολουθήσει μετά η συζήτηση.

Παρακαλώ τον κ. Παπαδήμα να μας ενημερώσει όσο γίνεται πιο σύντομα για να προχωρήσουμε.

.....

ΣΠΑΝΤΙΔΑΚΗΣ: Ευχαριστούμε τον κ. Παπαδήμα, τον αγαπητό συνάδελφο, ο οποίος κατάφερε να μας κάνει μία πλήρως τεκμηριωμένη και ανεπτυγμένη πρόταση, όσον αφορά τις επεμβάσεις οι οποίες είναι στο σχέδιο να γίνουν και κατά συνέπεια μετά το πρώτο κύμα των ιστορικών στοιχείων του κ. Ταμβάκη, ήρθε ένα δεύτερο κύμα υπό μορφή τσουναμιού πλέον, για να μας δώσει τα στοιχεία της επεμβάσεως, η οποία μέλλεται να γίνει. Καταλαβαίνω λοιπόν ότι και λόγω ότι το ακροατήριο είναι κατά το πλείστον άνθρωποι της δουλειάς και άνθρωποι των απόψεων που θέλουν να διατυπώσουν, θα ήθελα να ακουστούν απόψεις είτε υπέρ, είτε κατά, είτε κριτικά στα όσα έχουν ακουστεί και θα παρακαλέσω να είμαστε λίγο σύντομοι γιατί ήδη η ώρα έχει προχωρήσει και θα ήθελα με κάποια σειρά να υπάρξει μία παράθεση σύντομη, συνοπτική και ουσιαστική. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ.

Αρχίζουμε από τον κ. Κυριακάκη, ο οποίος ex officio, θα πρέπει να έχει τον πρώτο λόγο, διότι είναι και ο σημερινός Διευθυντής Πρασίνου του Δήμου Αθηναίων και κατά συνέπεια και Προϊστάμενος της Υπηρεσίας, η οποία χειρίζεται το θέμα του Κήπου. Κύριε Κυριακάκη, έχετε το λόγο.

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: Θα ήθελα να ενημερώσω το ακροατήριο σχετικά με το διαδικαστικό κομμάτι, πως έχει δηλαδή διαμορφωθεί η κατάσταση για τις επεμβάσεις αυτές, ώστε να διευκρινιστούν κάποια πράγματα. Θέλω να πω ότι επειδή ο περισσότερος κόσμος είναι ενημερωμένος είτε από δημοσιεύματα στο διαδίκτυο είτε από εφημερίδες, στα οποία υπάρχουν και αρκετές ανακρίβειες. Θέλω να πω ότι πολλές φορές έχει γίνει γι' αυτές τις επεμβάσεις στον Εθνικό Κήπο σύγχυση δύο διαφορετικών παρεμβάσεων. Πριν από τρία χρόνια ξεκίνησε το Πολυτεχνείο μια μελέτη για τις δομές του Εθνικού Κήπου, μια μελέτη δηλαδή βελτίωσης των δομών και δεν αφορούσε καθόλου το φυτοτεχνικό κομμάτι. Έτσι λοιπόν το Πολυτεχνείο σε μια σύμβαση που έκανε μαζί με το Δήμο και την τότε Νομαρχία και αργότερα την Περιφέρεια εκπόνησε μια μελέτη στην οποία επενέβαινε στους διαδρόμους, δίκτυα, δομές, αποστραγγιστικά κλπ. Επίσης έκανε πρόταση και για το χώρο που σήμερα φιλοξενούνται το ζώα, το ζωολογικό κήπο και για τις λίμνες. Αυτό είναι κάτι τελείως ξεχωριστό. Με την παρέμβαση αυτή που τώρα προτείνεται, του Πολιτιστικού Οργανισμού "NEON" θέλω να διευκρινίσω ότι δεν έχει καμία σχέση με το προηγούμενο. Τώρα, η παρέμβαση αυτή του Πολυτεχνείου, προσπαθεί αυτή τη στιγμή από τη Δημοτική Αρχή να υλοποιηθεί μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ. Κατατέθηκαν οι μελέτες στην αρχαιολογία για έγκριση και στο δασαρχείο. Υπήρξαν κάποιες παρατηρήσεις και η αρχική ιδέα, επαναμελετάται, ας το πούμε έτσι, προκειμένου να δημιουργηθούν τεύχη δημοπράτησης και να δημοπρατηθεί το έργο της βελτίωσης των δομών του Εθνικού Κήπου με αρκετές διαφοροποιήσεις από την αρχική μελέτη του Πολυτεχνείου γιατί οι προτάσεις αυτές του Πολυτεχνείου δεν έγιναν όλες αποδεκτές από τα ελεγκτικά όργανα της Αρχαιολογίας και του Δασαρχείου. Αυτό είναι το ένα κομμάτι. Το άλλο κομμάτι που αφορά την πρόταση του Πολιτισμικού Οργανισμού "NEON" είναι μία πρόταση, η οποία έγινε στη Δημοτική Αρχή. Διαδικαστικά η πρόταση αυτή πέρασε από τη Επιτροπή για τον Εθνικό Κήπο που έχει ο ίδιος ο Δήμαρχος ορίσει και η οποία αποτελείται από το παλαιό Διοικητικό Συμβούλιο του Νομικού Προσώπου του Εθνικού Κήπου. Ο Πρόεδρος της Επιτροπής είναι εδώ παρών ο κ. Ρουσσέας όπως παρών είναι και ο αντιδήμαρχος Πρασίνου και Περιβάλλοντος ο κ. Αντωνόπουλος, οι οποίοι μπορούν να σας δώσουν και διευκρινίσεις αργότερα.

Θέλω να πω λοιπόν ότι η πρόταση αυτή τέθηκε στην Επιτροπή του Εθνικού Κήπου κατ' αρχάς. Σε πρώτη φάση η Επιτροπή κατά πλειοψηφία ενέκρινε ότι η

φυτοτεχνική μελέτη ήταν ήπιας μορφής και ότι δεν αλλοίωνε σε τίποτε, δεν είχε στοιχεία κάποιων σημαντικών παρεμβάσεων στον Εθνικό Κήπο, δεν αλλοίωνε τη μορφή του λοιπόν ούτε άλλαζε το χαρακτήρα του, ούτε υπήρχε και κάποιο έργο να γίνει μέσα απ' αυτό, δηλαδή κάποιες εσκαφές ή οτιδήποτε άλλο. Ήταν απλώς φυτοτεχνικές παρεμβάσεις οι περισσότερες με σκοπό να εμπλουτίσουν χρωματικά τα σημεία και κάποιες όπως, εν πάσει περιπτώσει, ανέπτυξε προηγουμένως ο κ. Παπαδήμας. Πήρατε μια γνώση αυτών των πραγμάτων.

Διαδικαστικά λοιπόν αφού έγινε αυτή η έγκριση έγινε και σε δεύτερη φάση παρουσίαση της μελέτης, παρουσία και του Δημάρχου. Τελικά από την Επιτροπή εγκρίθηκε και το κομμάτι το φυτοτεχνικό κατ' αρχάς γιατί υπήρχαν παρατηρήσεις και το κομμάτι το πολιτισμικό και το θέμα τέθηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο. Το Δημοτικό Συμβούλιο πήρε απόφαση θετική ώστε να γίνουν οι παρεμβάσεις, δηλαδή το πακέτο αυτό των παρεμβάσεων των φυτοτεχνικών και του πολιτισμικού. Εγώ για το φυτοτεχνικό κομμάτι να πω ότι υπάρχει σαφής καθορισμός στις αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου, όπως και της επιτροπής για τον Εθνικό Κήπο ότι οι αρχικές αυτές προτάσεις αφού γίνει η συνεννόηση της Υπηρεσίας Πρασίνου με τους μελετητές, προκειμένου να καθοριστεί η τελική μορφή των παρεμβάσεων και πιθανόν κάποιες αντιρρήσεις που υπάρχουν για κάποιες απ' αυτές τις προτάσεις να διευθετηθούν, ώστε να υπάρχει απόλυτη συμφωνία της Υπηρεσίας. Θα τεθούν στις Αρχές και του Υπουργείου Πολιτισμού γιατί ο Εθνικός Κήπος έχει χαρακτηριστεί Ιστορικός Τόπος αλλά και του Δασαρχείου αφού πρόκειται για μια παρέμβαση πρασίνου και ως εκ τούτου είμαστε υποχρεωμένοι να το θέσουμε σ' αυτούς. Αφού τελικά υπάρξουν όλες αυτές οι αδειοδοτήσεις και η τελική συμφωνία τότε θα γίνει η εφαρμογή. Δηλαδή, αυτό το πράγμα που παρουσίασε ο κ. Παπαδήμας δεν είναι η τελική μορφή. Αυτά ήθελα να πω εγώ για να βάλω το πλαίσιο στο οποίο βρίσκεται το διαδικαστικό και από εδώ και πέρα μπορεί να γίνει η συζήτηση.

ΣΠΑΝΤΙΔΑΚΗΣ: Ευχαριστούμε πολύ τον κ. Κυριακάκη.

ΚΑΒΒΑΔΙΑ: Με συγχωρείτε που παίρνω το λόγο αλλά θα ήθελα μία διευκρίνιση πως συνδέονται τα δύο αυτά πράγματα, οι δύο αυτές μελέτες.

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: Δεν συνδέονται απολύτως. Η εταιρεία δηλαδή αυτή δεν συνδέει το ένα έργο με το άλλο.

ΚΑΒΒΑΔΙΑ: Τη μελέτη του Πολυτεχνείου;

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: Όχι το Πολυτεχνείο. Εννοώ το φυτοτεχνικό κομμάτι με το πολιτιστικό. Αυτά τα δύο είναι απολύτως ασύνδετα.

ΚΑΒΒΑΔΙΑ: Είναι δύο διαφορετικά, πράγματα που όμως το ένα συνδέει το άλλο. Είναι δηλαδή συνδεδεμένα.

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: Απλώς δεν συνδέονται στην πράξη. Δηλαδή, εκεί που θα γίνουν παρεμβάσεις, δεν έχει σχέση με τα εκθέματα...

ΚΑΒΒΑΔΙΑ: Επειδή οι εφημερίδες το παρουσίασαν με ένα τρόπο σαν «Η εταιρεία προσφέρει αυτό για να της δοθεί το δικαίωμα να κάνει εκείνο». Αληθεύει αυτό;

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: Είναι απόλυτα συνδεδεμένο. Αν δεν γίνει αυτό δεν γίνεται το άλλο.

ΚΑΒΒΑΔΙΑ: Αυτή τη διευκρίνιση ήθελα για να συνεχίσει η κουβέντα.

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: Διευκρινίζω πάλι ότι τελική μορφή της μελέτης δεν υπάρχει.

ΣΠΑΝΤΙΔΑΚΗΣ: κ. Κυριακάκη ας μην αρχίσουμε τον διαλογικό λόγο γιατί θα καθυστερήσουμε πολύ.

ΣΠΑΝΤΙΔΑΚΗΣ: Απλώς, θα ήθελα να κάνω μια ερώτηση υπό τύπον απορίας προς τον κ. Κυριακάκη, αν το επιτρέπουν βεβαίως τα διοικητικά του όρια, εκτός αν μπορούν οι υπόλοιποι παρόντες, ως πολιτικοί φορείς, να απαντήσουν. Και η μία και η άλλη μελέτη πόθεν ξεκίνησε και από ποιόν «πυροδοτήθηκε»; Λέμε ότι κάνουμε μια μελέτη να λύσουμε ένα πρόβλημα, το οποίο πρόβλημα είναι αυτό. Ποιος έθεσε πρόβλημα ότι χρειάζεται αλλαγή στην υποδομή του Κήπου; Ποιος έθεσε πρόβλημα ότι πρέπει να γίνει αυτή η προεργασία προκειμένου να γίνει εν συνεχεία η αξιοποίηση του χώρου υπό μορφήν καλλιτεχνικών εκδηλώσεων; Υπήρξε κάτι γι' αυτό ή ήρθαν, ας πούμε, αν επιτρέπεται η έκφραση «ουρανοκατέβατες». Μιλάω και για τις δύο μελέτες. Όχι μόνον για τη μια. Ευχαριστώ πολύ.

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: Εγώ μπορώ να πω την εμπειρία μου. Βέβαια είναι παρών και ο κ. Ρουσσέας, που είναι Πρόεδρος για την επιτροπή για τον Εθνικό Κήπο και ο κ. Αντωνόπουλος, ο αντιδήμαρχός μας, ο οποίος μπορεί να δώσει περαιτέρω διευκρινίσεις. Εγώ να πω ότι όσον αφορά την πρώτη πρόταση για την μελέτη των υποδομών, για την βελτίωση των υποδομών του Εθνικού Κήπου, από ο Πολυτεχνείο, αυτό έγινε με πρωτοβουλία της Νομαρχίας. Τότε ο Κήπος δεν ανήκε στον Δήμο Αθηναίων, δεν ανήκε στην Υπηρεσία Πρασίνου στην οποία υπηρετώ και γω, αλλά ήταν Νομικό Πρόσωπο με δικό του Διοικητικό Συμβούλιο, είχε μια

αυτενέργεια. Έγινε λοιπόν αυτή η σύμβαση μεταξύ Δήμου Αθηναίων, δεν ξέρω ποιος το πρωτοέθεσε το θέμα αυτό να σας απαντήσω. Η Νομαρχία λοιπόν εξασφάλισε ένα κονδύλι και έγινε αυτή η συνεργασία Δήμου Αθηναίων, Νομαρχίας και Πολυτεχνείου προκειμένου να εκπονηθεί αυτή η μελέτη. Όσον αφορά τη δεύτερη μελέτη, αυτή ήταν μια πρόταση που την έθεσε ο Πολιτισμικός Οργανισμός "NEON" στο Δήμαρχο Αθηναίων και από κει ξεκίνησε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Βλέπω ότι ο κ. Κυριακάκης είναι έτοιμος να απαντήσει σε πολλά πράγματα ή τουλάχιστον γίνονται ερωτήσεις προς αυτόν. Εάν λοιπόν κάποιος από τους παρευρισκόμενους θέλουν κάτι να ρωτήσουν το οποίο να μπορεί να το απαντήσει εκείνος, να κάνουν την ερώτηση τους, να τις μαζέψουμε και να τις απαντήσει. Να μην κάνουμε διαλογική συζήτηση μεταξύ μας. Παρακαλώ λοιπόν αν κάποιος νομίζει ότι η απορία του ή το ερώτημά του μπορεί να απαντηθεί από τον κ. Κυριακάκη να το θέσει και να προχωρήσουμε. Υπάρχει κάποιος; Ο κ. Παπαδήμας. Στο μικρόφωνο να μιλάτε για να καταγράφονται και αν θέλετε παρακαλώ πολύ, επειδή η ώρα σιγά σιγά περνάει, να είμαστε σύντομοι και περιεκτικοί στις ερωτήσεις και παράλληλα και στις απαντήσεις

ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ: Έγινε μια παρουσίαση αυτής της μελέτης στο Ζάππειο. Στο Ζάππειο είχε υπογραφεί και η ένταξή μας στην ΕΟΚ. Επρόκειτο επί προμελέτης; Επί μη σαφούς επιλογής και προσδιορισμού αναγκών τεκμηριωμένα κλπ. κλπ. Τώρα δηλαδή, έχει το χαρακτήρα της προμελέτης η μελέτη που παρουσιάστηκε και δημιούργησε επικαιρότητα σε σχέση με τον Εθνικό Κήπο; Τι απ' όλα συμβαίνει;

ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ, Αναπλ. Καθηγήτρια, Δ/ντρια Εργαστ. Ανθοκομίας και Αρχιτεκτονικής Τοπίου ΓΠΑ: κ. Κυριακάκη, υπάρχει ένα σχέδιο διαχείρισης του Κήπου; Υπάρχει μια μελέτη διαχείρισης; Έχουν καταγραφεί προβλήματα σε συνέχεια αυτού που είπατε; Διότι θα πρέπει να υπάρχει κάτι τέτοιο φαντάζομαι από μια ισχυρή διοίκηση του Κήπου από ένα ισχυρό διευθυντή που ξέρει να διοικεί ένα τέτοιο ιστορικό μνημείο από τα ελάχιστα που έχουμε. Θα πρέπει φαντάζομαι να έχει αναγνωρίσει τα προβλήματα, να τα έχει καταγράψει, να τα έχει αποδεχτεί η παραπάνω αρχή, να έχει γίνει συζήτηση επ' αυτών και μετά να προχωρήσουμε σε προτάσεις πάνω σ' αυτά. Έτσι δεν είναι; Αυτή είναι και η ερώτησή μου. Αυτό θα ήθελα λοιπόν να απαντηθεί.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κάποιος άλλος για τον κ. Κυριακάκη;

ΣΤΑΜΑΤΑΤΟΣ: Είμαι γεωπόνος. Ίσως να μην αφορά μόνον τον κ. Κυριακάκη αλλά γενικότερα. Κατά πόσο ένας χώρος, ο οποίος διέπεται από ένα νομικό καθεστώς και ο οποίος έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικός και επί πλέον υπάρχει ένα νομικό υπόβαθρο γι' αυτόν τον χώρο, αν μπορεί η οποιαδήποτε πρόταση απ' όπου κι αν προέρχεται να γίνει αποδεκτή χωρίς διαγωνισμό, δηλαδή να γίνεται δεκτή έτσι. Αν είναι τέλος πάντων σύνηθες όλη αυτή η διαδικασία.

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: Όσον αφορά την πρόταση που παρουσιάστηκε στο Ζάππειο, εγώ δεν είμαι ο μελετητής ούτε ο εισηγητής της πρότασης, ούτε ήμουν παρών σ' αυτήν την παρουσίαση. Αυτή ήταν μια δραστηριότητα που την έκανε ο Πολιτισμικός Οργανισμός "NEON" προς τον κόσμο προκειμένου να επικοινωνήσει την πρότασή του. Σίγουρα η μελέτη αυτή δεν προβλέπει ούτε αριθμούς. Αυτό το πράγμα, δηλαδή, που πρωτοδόθηκε σε μας, η πρόταση αυτή, δεν περιέχει ούτε αριθμούς φυτών. Δεν είναι η τελική μελέτη. Είναι μια πρώτη ιδέα σίγουρα στις συζητήσεις που έγιναν και στην Επιτροπή του Εθνικού κήπου, αλλά είναι καταγεγραμμένο σαφώς και στις αποφάσεις των δημοτικών συμβουλίων. Διατυπώνεται σαφώς η άποψη ότι θα ακολουθήσει περαιτέρω συζήτηση των προτάσεων αυτών ώστε να ολοκληρωθούν οι τελικές προτάσεις οι οποίες θα κατατεθούν και στα αρμόδια όργανα για αδειοδότηση. Το ένα είναι αυτό. Όσον αφορά το κομμάτι το διαχειριστικό. Εμείς είμαστε σε μια διαδικασία, σαν Διεύθυνση να σας πω, ότι ο Εθνικός Κήπος ήρθε στη Διεύθυνση Πρασίνου μόλις ένα χρόνο τώρα ενώ μέχρι πριν ήταν Νομικό Πρόσωπο. Η Διεύθυνση Πρασίνου έχει ξεκινήσει και εκπονεί διαχειριστικές μελέτες, έχει εκπονήσει διαχειριστική μελέτη για το λόφο του Φιλοπάππου, για το λόφο του Λυκαβηττού, για το Άλσος Χωροφυλακής και διάφορα άλλα άλση, σαφώς και είμαστε στη διαδικασία να εκπονηθεί ένα διαχειριστικό σχέδιο για τον Εθνικό Κήπο αλλά ωστόσο υπάρχουν. Ο Εθνικός Κήπος αυτή τη στιγμή, είναι τμήμα της Διεύθυνσης Πρασίνου, έχει προσωπικό σαν τμήμα, υπάρχουν γεωπόνοι οι οποίοι υπηρετούν εκεί με τους κηπουρούς που από παλιά κουβαλούν την εμπειρία του Εθνικού Κήπου και μ' αυτόν τον τρόπο γίνεται η διαχείρισή του.

ΣΤΟΓΙΑΝΝΟΣ, Πρόεδρος Πανελλήνιας Ένωσης Επαγγελματιών Γεωτεχνικών και Επιχειρήσεων Πρασίνου (ΠΕΕΓΕΠ): Είμαι γεωπόνος. Είναι ένας χώρος που έχει ένα νομικό καθεστώς. Ένας χώρος ο οποίος έχει μαθητευόμενους κατά μία έννοια. Είναι σε συνδιαχείριση τώρα πλέον με το Δήμο Αθηναίων. Είναι σύνηθες

μία πρόταση που κάποιος την έκανε αυτή η πρόταση χωρίς να περάσει μια νομική διαδικασία διαγωνισμού να μπορέσει να τελεσφορήσει;

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: Περνάει.

ΣΤΟΓΙΑΝΝΟΣ: Γιατί και γω θα μπορούσα να ζητήσω 10 τετραγωνικά στο Μουσείο Μπενάκη να εκθέσω τα εκθέματά μου.

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: Υπάρχει αυτό που λέτε γιατί ακολουθείται η διαδικασία αυτή. Δηλαδή γίνεται πρόταση, περνάει από το Δημοτικό Συμβούλιο, όσον αφορά το διαδικαστικό κομμάτι για τη χρήση του χώρου σύμφωνα με την πρόταση. Έχει ακολουθηθεί η διαδικασία που προβλέπει ο Δήμος. Όσον αφορά την επέμβαση θα κατατεθεί η τελική πρόταση στα αρμόδια όργανα που είναι το Υπουργείο Πολιτισμού και οι Δασικές Υπηρεσίες για έγκριση προκειμένου να υλοποιηθεί. Όλοι οι χώροι πρασίνου είναι κάτω από την εποπτεία των δασικών Υπηρεσιών, δηλαδή της περιφέρειας αυτή τη στιγμή.

ΣΤΟΓΙΑΝΝΟΣ: Σε συνέχεια της ερώτησης της κ. Παπαφωτίου, θέλω να ρωτήσω εκτός από το διαχειριστικό σχέδιο και έχοντας γνώση του τι συμβαίνει στη Διεύθυνση Πρασίνου, λεφτά υπάρχουν;

ΑΛΑΦΟΓΙΑΝΝΗ: Επειδή συμπληρώνει την ερώτηση του κ. Στογιάννου. Αν όλο αυτό που μας παρουσιάσατε κοστίζει 1,4 εκατομμύρια ευρώ με συγχωρείτε πάρα πολύ αλλά όσο καλή διάθεση να έχει ο χορηγός εδώ πέρα κάτι δεν πάει καλά και επειδή τώρα τελευταία έχει γίνει μεγάλη μόδα για τους χορηγούς, οι οποίοι με διάφορα μεγαλεπήβολα projects τα οποία κοστίζουν εκατομμύρια, τα οποία κατά τη γνώμη μου γίνονται με κάποιες διαδικασίες χωρίς δημόσιους διαγωνισμούς, χωρίς να ερωτώνται τέλος πάντων και οι κάποιοι αρμόδιοι, συναρμόδιοι φορείς, το Επιμελητήριο, όλοι αυτοί που εμπλέκονται στη διαδικασία του πρασίνου, αναπτύσσεται αυτή η μόδα, του να μην καλούνται οι ελληνικές επιχειρήσεις, να μη συμμετέχουν οπουδήποτε, εμένα μου αφήνει σοβαρές υπόνοιες για τη διαχείριση αυτών των χρημάτων. Και επειδή η διαχείριση δεν είναι μόνο στην προδιάθεση που έχει ο χορηγός, αλλά θα πρέπει να ελέγχονται και άλλα πράγματα σε σχέση με τις προδιαγραφές των μελετών που αναρτώνται και των υλικών και όλων αυτών που γίνονται. Μου φαίνεται υπερβολικό το νούμερο 1,4 εκατομμύρια ευρώ για μόνο αυτό που παρουσιάστηκε. Το συνολικό ποσό δηλαδή είναι υπερβολικό. Δεν μπορεί δηλαδή όλο να είναι 1,4 εκατομμύρια και αυτή τη στιγμή ο Εθνικός Κήπος ας πούμε να μην έχει άλλα πράγματα.

ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: Η τύχη το έφερε και είμαι ο Τμηματάρχης του Εθνικού Κήπου. Θέλω να πω ότι εργάζομαι στην ίδια διεύθυνση με τον Δημήτρη τον Κυριακάκη και υπηρετώ στον Εθνικό Κήπο περίπου ένα χρόνο και τρεις μήνες. Διότι όταν ο Εθνικός Κήπος άλλαξε θεσμικό πλαίσιο ενώ ήταν Νομικό Πρόσωπο και εντάχθηκε στην Διεύθυνση Κηποτεχνίας και Πρασίνου, έπρεπε εκεί να πάει ένας Τμηματάρχης. Έπεσε ο κλήρος να πάω εγώ. Είμαι γεωπόνος και έχω ένα μεταπτυχιακό στη Χημεία Περιβάλλοντος. Κατ' αρχάς θα ήθελα να κάνω μία ευχαριστία σ' έναν άνθρωπο, ο οποίος σχεδόν όχι καθημερινά αλλά μία, δύο φορές την εβδομάδα μας τιμάει με την παρουσία του, τον κ. Νικόλαο Ταμβάκη. Ευχαριστούμε πολύ κ. Ταμβάκη. Όταν ανέλαβα την ευθύνη του Εθνικού Κήπου, θα μου επιτρέψετε λίγο, έχω λίγο τρακ, διότι αισθάνομαι ότι είμαι το κέντρο, διότι ο Δημήτρης μπορεί να είναι ο Διευθυντής αλλά εγώ καθημερινά είμαι εκεί και δίνω έναν αγώνα. Βάλαμε μαζί με την πολιτική ηγεσία τον κ. Αντωνόπουλο και τον κ. Ρουσσέα, ορισμένους στόχους, οι οποίοι είχαν να κάνουν με την συντήρηση του Εθνικού Κήπου. Υπήρχαν ορισμένα προβλήματα και δουλειά μας εμάς σαν υπηρεσία είναι να ανταποκριθούμε με αυτά τα λίγα που έχουμε διότι η Ελλάδα περνάει κρίση, επομένως, κρίση περνάει και ο Δήμος και ο Κήπος. Να φανταστείτε ότι το 1988 οι κηπουροί που δούλευαν στο Δήμο ήταν συνολικά 1000, δεν κάνω λάθος κ. Παπαδήμα και αυτή τη στιγμή είναι 400. Η έλλειψη προσωπικού είναι σαφής και σε μια υπηρεσία που έχει ανάγκη τα εργατικά χέρια διότι κηπουρική χωρίς εργατικά χέρια δεν γίνεται. Θα ήθελα λοιπόν να επισημάνω ότι παρ' όλη αυτήν την έλλειψη προσπαθήσαμε να βάλουμε μερικούς στόχους και να τους πετύχουμε. Ο πρώτος στόχος ήταν η επαναλειτουργία του φυτωρίου και η προσπάθεια να παράγουμε εποχιακά μόνοι μας. Μια προσπάθεια η οποία είχε διακοπεί εδώ και 10 χρόνια ενώ ο Εθνικός Κήπος, το ξέρει ο κ. Ταμβάκης, ασχολείτο και έφτιαχνε εποχιακά τα οποία μοιράζονταν σ' όλη την Αθήνα, ξαφνικά σταμάτησε. Εδώ και περίπου ένα χρόνο αρχίζουμε σιγά σιγά να παράγουμε στο φυτώριο εποχιακά τα οποία φυτεύουμε στον Κήπο. Φέτος βάλαμε Σάλβια, Καλέντουλα και Βιολέττα η οποία ήρθε από την Κω για να μπορέσουμε να υπηρετήσουμε την ομορφιά αν θέλετε, το χρώμα του Κήπου στην είσοδο. Ένα άλλο πολύ σημαντικό, το οποίο πέτυχε η διεύθυνση με δικές της δυνάμεις χωρίς να έχει την ανάγκη κανενός είναι να αλλάξουμε, κ. Βενετά, όλα τα παγκάκια του Εθνικού Κήπου. Πήραμε τα ξύλα, μπορέσαμε και δημιουργήσαμε κάτι το οποίο πολλά χρόνια ήταν. Αυτό δεν σημαίνει ότι το διαχειριστικό σχέδιο δεν πρέπει να

υπάρχει. Πρέπει να υπάρχει αλλά πολλές φορές το σχέδιο αντιμετωπίζεται ανάλογα με τα εφόδια που έχεις. Όταν τα εφόδια είναι λίγα και οι στόχοι σου πρέπει να είναι ανάλογοι με τα εφόδια που έχεις. Ξέχωρα όμως απ' αυτά θέλω να πω ότι τα προβλήματα στον Εθνικό Κήπο όσον αφορά την Κηποτεχνία, διότι υπάρχουν και θέματα υποδομών, είναι καταγεγραμμένα και από τους συναδέλφους οι οποίοι είχαν υπηρετήσει και πριν από μένα. Δυστυχώς όμως ο Εθνικός Κήπος την τελευταία τριακονταετία όπως το έθεσε ο κ. Παπαδήμας, πέρασε τεράστια θεσμικά προβλήματα. Έφυγε από το Υπουργείο Γεωργίας που υπήρχε ένας άνθρωπος μέχρι το 1984, ο κ. Ταμβάκης, ο οποίος μπορούσε και ήλεγχε και είχε ένα Κήπο θαυμάσιο. Μετά ο Κήπος έφυγε και πήγε στη Νομαρχία. Εκεί, δυστυχώς, είχαμε τεράστια θέματα διότι δεν διαχειρίστηκαν τον Κήπο ειδικοί επιστήμονες Κηποτέχνες. Δυστυχώς οι άνθρωποι οι οποίοι είχαν έρθει δεν είχαν την εμπειρία της Κηποτεχνίας και αυτό συνεχίστηκε με το που ήρθε στο Δήμο. Θέλω να πω επομένως σαν απάντηση ότι και στόχοι υπάρχουν και τα προβλήματα είναι καταγεγραμμένα. Βέβαια, οι εποχές είναι πολύ δύσκολες και όπως είπε και ο κ. Στογιάννος, δυστυχώς τα χρήματα είναι πάρα πολύ λίγα. Αυτά σε σχέση με τη διαχείριση του Εθνικού Κήπου. Ευχαριστώ.

ΚΑΤΣΟΓΙΑΝΝΗ: Είμαι γεωπόνος. Μου δημιουργούνται διάφορα ερωτήματα. Πρώτα απ' όλα καλείται ένας διάσημος Γάλλος αρχιτέκτονας τοπίου για να έρθει να κάνει αυτές τις 8 παρεμβάσεις που μόλις μας περιέγραψε ο κ. Παπαδήμας. Επειδή είχα δει αυτές τις εικόνες και φανταζόμουν ότι υπάρχει κάτι άλλο που δεν βλέπω, σήμερα επιβεβαιώθηκε το γεγονός ότι πράγματι ήταν αυτό που και γω έβλεπα. Καταδέχτηκε αυτός ο διάσημος αρχιτέκτων τοπίου να έρθει να μας παρουσιάσει αυτές τις παρεμβάσεις; Δεν ξέρω. Είναι ένα ερώτημα για μένα. Δεύτερον, τα χρήματα που θα διατεθούν δεν δικαιολογούνται από πουθενά. Τρίτον, θέλω να πω, διότι ακούγεται από πολλούς και όχι μόνο σήμερα, ότι χρειάζεται για τον Εθνικό Κήπο να γίνει ένας διαγωνισμός. Ο Εθνικός Κήπος για μένα δεν χρειάζεται κανένα διαγωνισμό. Δεν θα αλλάξουμε κάτι στον Εθνικό Κήπο για να διαγωνιστούμε σε ιδέες. Ο Εθνικός Κήπος για μένα χρειάζεται μια μελέτη διαχείρισης και μια μελέτη αποκατάστασης.

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Είμαι Πρόεδρος της Επιτροπής για τον Εθνικό Κήπο. Είμαι αρχιτέκτονας στο επάγγελμα. Δεν είμαι γεωπόνος και η δημοτική αρχή του Γ. Καμίνη με επέλεξε σαν Αντιπρόεδρο στο τότε ΝΠΔΔ με Πρόεδρο τον κ. Γιάννη Κωστόπουλο. Δυστυχώς και οφείλω να πω κάτι το οποίο, το έχω δηλώσει και ο

ίδιος και στον Δήμαρχο, άλλαξε, καταργήθηκε το Νομικό Πρόσωπο και κατέληξε ο Κήπος στον Δήμο Αθηναίων στη Διεύθυνση Πρασίνου. Αυτό θεωρώ ότι ήταν λάθος απόφαση με διάφορα αποτελέσματα αρνητικά κατά τη γνώμη μου. Παρ' όλα αυτά πετύχαμε. Η επιτροπή μέχρι τότε λειτουργούσε επιτυχέστατα με την Προεδρία πάντα του κ. Γιάννη Κωστόπουλου και με τη συνδρομή πάντα των φίλων του Εθνικού Κήπου πετύχαμε αν μη τι άλλο να συνεχίσει η επιτροπή ως επί το πλείστον με τα ίδια μέλη τα οποία ήταν στο προηγούμενο status του Κήπου σαν Νομικό Πρόσωπο. Κάποια στιγμή αποχώρησε ο κ. Κωστόπουλος και κλήθηκα εγώ να γίνω Πρόεδρος. Ακολουθούμε πάντα, ο γνώμονάς μας είναι ο Εθνικός Κήπος, όλοι τον αγαπάμε και συνεχίζουμε σαν επιτροπή συμβουλευτική πλέον, εξετάζουμε διάφορα αιτήματα τα οποία και ερχόντουσαν προηγουμένως και έρχονται τώρα που αφορούν τον Εθνικό Κήπο. Σαν τέτοιο αίτημα μέσα σε όλα τα άλλα, ήρθε και αυτό το αίτημα του Πολιτισμικού Οργανισμού "NEON" στην Επιτροπή, ζητώντας, απλά λέγοντας, έχουμε έρθει σε επαφή, εισαγωγικά μιλάω, σαν "NEON" Οργανισμός ότι είχε έρθει σε επαφή με τον Benesh, τον Luis Benesh, ο οποίος δεν είναι γεωπόνος. Είναι paysagiste έτσι τουλάχιστον υπογράφει και νομίζω ότι ήρθαν σε επαφή μετά από μία διάλεξη που είχε δώσει ο Luis Benesh στο Μέγαρο Αθηνών στην οποία είχα πάει και γω. Νομίζω ότι είχα πάει με τον κ. Ταμβάκη και διάφορους άλλους από την Επιτροπή μας. Τον γνωρίσαμε τον άνθρωπο αλλά εκεί μείναμε. Κάποια στιγμή λοιπόν ήρθε σε επαφή μαζί μας ο Οργανισμός "NEON" και είπε ότι θέλουμε να κάνουμε μία χορηγία. Να δώσουμε λεφτά για να αναβαθμίσουμε τον Εθνικό Κήπο. Είπαμε σαν πρώτη αντίδραση, βεβαίως, από την στιγμή που διατίθενται πόροι για το καλό του Εθνικού Κήπου να δούμε τι μας προτείνετε κλπ. Προχώρησαν λοιπόν στην εκπόνηση μιας προμελέτης και την οποία μας την παρουσίασαν στην Επιτροπή μας. Τη συζητήσαμε, υπήρξαν διάφορες, ο κ. Κυριακάκης τα είπε πάρα πολύ σωστά, υπήρξαν διάφορες παρατηρήσεις και ζητήσαμε περαιτέρω διευκρινίσεις και αφήσαμε για μια κατοπινή συνεδρίαση της Επιτροπής μας για να αποφανθούμε. Στην επόμενη συνάντηση, στη συνεδρίαση της Επιτροπής, ήρθε ο Δήμαρχος Αθηναίων ο κ. Καμίνης και έλαβε κι αυτός τον λόγο και εξέθεσε την πεποίθησή του και τη γνώμη του και ότι πράγματι πίστευε κι αυτός ότι κάτι τέτοιου είδους χορηγίες για τέτοια έργα αξίζουν της προσοχής και αυτός είπε ότι εγώ θα ήθελα να προχωρήσει αυτό το έργο. Ταυτόχρονα γινόταν και η παρουσίαση από τον Οργανισμό "NEON" και η Επιτροπή μας αφότου

αποχώρησε, αυτά όπως είναι γραμμένα στα πρακτικά μας, ο Δήμαρχος και οι του Οργανισμού προχωρήσαμε στη συζήτηση και εγκρίναμε κατά πλειοψηφία και το κηποτεχνικό και αργότερα και το εικαστικό κομμάτι που αφορούσε τις εικαστικές παρεμβάσεις. Στην αρχή μας ζήτησαν κάθε 2 χρόνια να γίνει Bienalle το οποίο εμείς από την αρχή το απορρίψαμε γιατί θεωρήσαμε ότι πρέπει να δοκιμαστεί ο Κήπος. Αυτή η έκθεση να γίνει μια φορά και εάν είναι επιτυχής η έκθεση, εάν είναι αποδεκτό από τον κόσμο, τον Αθηναίο, τον επισκέπτη και τον ξένο επισκέπτη να προχωρήσει χωρίς να δεσμεύουμε την επόμενη δημοτική αρχή. Μείναμε, και στις παρατηρήσεις που γράψαμε και στα πρακτικά μας και λέχθηκαν εκεί επιτόπου, ήταν ότι κατ' αρχάς εγκρίνεται αυτό κατά πλειοψηφία και δεύτερον θα ακολουθηθούν όλες οι διαδικασίες, οι οποίες προβλέπονται για τη σωστή οργάνωση των πάντων και του κηποτεχνικού κομματιού και του εικαστικού κομματιού, πάντα σε συνεργασία με τους γεωπόνους μας, πάντα σε συνεργασία με τη δημοτική αρχή και τη Διεύθυνση Πρασίνου και βεβαίως όπως σας είπε και ο κ. Κυριακάκης κατόπιν όλων των απαραίτητων εγκρίσεων γιατί κανείς δεν ξεχνάει ότι και εμείς το πετύχαμε εδώ και ενάμιση χρόνο να κηρυχθεί, ενώ το προηγούμενο μας Συμβούλιο, να κηρυχθεί ιστορικός τόπος ο Εθνικός Κήπος. Και εκεί βρισκόμαστε Παρουσιάστηκε όχι ακριβώς στο Ζάππειο διότι σημειικά δεν είναι σωστό. Σ' ένα από τα περίπτερα στην όαση που είναι επί της Αμαλίας, δεν ήταν μέσα στο Ζάππειο, έγινε αυτή η παρουσίαση από τον Οργανισμό προς τους δημοσιογράφους και στον κόσμο και απ' ότι σας είπε και ο κ. Κυριακάκης ακολουθείται μετά την έγκριση από το Δημοτικό Συμβούλιο και εκεί κατά πλειοψηφία, ακολουθείται η διαδικασία η οποία προβλέπεται. Εγώ χαίρομαι εδώ και γι' αυτό ήρθα ν' ακούσω το πως τα βλέπει ο καθ' ύλην αρμόδιος κόσμος των γεωπόνων πράγματι υπάρχουν παρατηρήσεις. Πράγματι υπάρχουν πράγματα τα οποία πρέπει να αναθεωρηθούν ή και να απαλειφτούν από την πρόταση και εκεί όλα αυτά συνάδουν με την αρχική μας έγκριση που πήραμε σαν επιτροπή. Ευελπιστώ και θέλω να υπάρχει συνεργασία με τους γεωπόνους και μ' όλους αυτούς που ξέρουν τα πράγματα και είναι σε θέση να γνωρίζουν και να ληφθούν οι αναγκαίες εγκρίσεις. Να μην ξεχνάμε ότι ήρθε κάποιος, ο οποίος στις δύσκολες εποχές που ζούμε και στην οικονομική δυσπραγία που βιώνει ο τόπος μας και λέει, έχω κάποια χρήματα τα οποία θέλω να διαθέσω για το καλό του Κήπου. Εμείς δεν μπορούσαμε επ' ουδενί να αρνηθούμε με γνώμονα πάντα το καλό του Κήπου και των δημοτών και όλων των Ελλήνων. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Είχε ζητήσει το λόγο ο κ. Αντιδήμαρχος.

ΑΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ, Αντιδήμαρχος: Καλησπέρα σας. Κατ' αρχάς θέλω να ευχαριστήσω τον κ. Ταμβάκη εκ μέρους του Δήμου της Αθήνας για τα τόσα χρόνια που έχει προσφέρει στον Εθνικό Κήπο. Εύχομαι το βιβλίο του να είναι καλοτάξιδο και να αποτελέσει πραγματικό σημείο ενδιαφέροντος για πολύ κόσμο. Ειδικά για τους γεωτεχνικούς. Όσον αφορά τώρα τις συγκεκριμένες δράσεις και τις προτάσεις του Οργανισμού "NEON", στις δύσκολες μέρες που περνάμε ο Δήμος της Αθήνας προσπαθεί όχι μόνο να κρατηθεί όρθιος αλλά να κρατήσει τις υπηρεσίες του όρθιες και να αναπτύξει τις κοινωνικές δομές όρθιες σε μια εποχή που έχουν μειωθεί τα έσοδα κατά 60% από το Δημόσιο. Για να μπορέσει λοιπόν να υλοποιήσει διάφορες δράσεις προφανώς και δέχεται δωρεές και συζητάει και χορηγίες. Έτσι λοιπόν όταν ήρθε μια τέτοια χορηγία, μία πρόταση από την Εταιρεία "NEON" την εξετάσαμε με πολύ μεγάλη προσοχή. Υπήρχε λόγος να γίνουν παρεμβάσεις στον Κήπο; Δεν είναι καλός ο Κήπος; Είναι σε καλή κατάσταση, αλλά ο εχθρός του καλού είναι το καλύτερο πάντα. Νομίζω ακόμα και ο προηγούμενος διευθυντής, ο κ. Παπαδήμας, όπου παρά το γεγονός ότι δεν βρήκε τίποτε θετικό σ' αυτή την πρόταση, δεν άκουσα κάτι θετικό, όλα αρνητικά, αναγνωρίζει το πρόβλημα ότι ο Κήπος έχει αφεθεί για πολλά χρόνια ακλάδευτος και με κάποια προβλήματα. Άρα λοιπόν, υπάρχει πρόβλημα. Να γίνει καλύτερος ο Κήπος. Όταν ήρθε λοιπόν η ευκαιρία αυτή, που κάποιος είναι αποφασισμένος να χρηματοδοτήσει κάποιες παρεμβάσεις και να γίνει μια μελέτη είπαν ότι θα το εξετάσουμε. Ο κ. Benesh λοιπόν, ο οποίος απ' ότι μας είπαν από τον "NEON" είναι διακεκριμένος, έχει κάνει πάρα πολλούς γνωστούς κήπους διάσημους. Επισκέφθηκε τον Κήπο επανειλημμένα μαζί με συνοδεία των ανθρώπων του Δήμου, μελέτησε καλά τον Κήπο και μας έκανε κάποιες προτάσεις. Είπε ότι ο Κήπος είναι σε πάρα πολύ καλή κατάσταση. Αυτός βλέπει μόνο 8 σημεία στα οποία καλό θα ήταν και πιστεύει ότι πρέπει να γίνουν παρεμβάσεις. Πρότεινε αυτά τα σημεία, ακολουθήθηκε η διαδικασία που σας προανέφερε ο Διευθυντής και ο Πρόεδρος της διαπαραταξιακής Επιτροπής. Θα υπάρχει τελική πρόταση όπου θα την αποδεχθεί με την σύμφωνη γνώμη βέβαια της Διεύθυνσης Πρασίνου και των άλλων Διευθύνσεων του Δήμου όπου χρειαστεί, θα ληφθούν κατάλληλες άδειες να προχωρήσει στην υλοποίηση. Νομίζω ότι δεν πρέπει να τρομάζουμε σε κάποια πράγματα που πρέπει να γίνουν. Καταλαβαίνω ότι ο καθένας, εγώ δεν είμαι γεωπόνος, ο καθένας από σας που είστε γεωπόνοι έχετε πρόταση. Αν συζητήσετε

μεταξύ σας πολλοί θα έχουν διαφορετική πρόταση απ' ότι έχει ο διπλανός του. Είμαστε λοιπόν όλοι μαζί να τις συζητήσουμε και να δούμε πια είναι η καλύτερη. Από κει και πέρα υπήρχε μια πρόταση, μάλλον το δεύτερο σκέλος της πρότασης του "NEON", ήταν να γίνει μία έκθεση για 15, 20 έργα ελλήνων και ξένων επιλεγμένων δημιουργών έργων μοντέρνας τέχνης, ούτως ώστε να τοποθετηθούν αυτά με μεγάλη προσοχή χωρίς να προκαλέσουν βλάβες στον Εθνικό Κήπο. Και γιατί στον Εθνικό Κήπο; Γιατί είναι σε πολύ καλή κατάσταση. Στο μέσο της ιστορικής διαδρομής από το Καλλιμάρμαρο μέχρι το Σύνταγμα έχει μεγάλη επισκεψιμότητα. Τον επισκέπτονται ήδη πάρα πολλά σχολεία και θα ήταν λοιπόν μια πολλή καλή ευκαιρία να μπει σαν προβληματισμός ειδικότερα στη νέα γενιά στα σχολεία και σε μεγαλύτερους, να έρθει σε επαφή με έργα σύγχρονης τέχνης, να τα δει, να προβληματιστεί, να τα απορρίψει, να διαφωνήσει και σε κάθε περίπτωση να γίνει μια συζήτηση. Γιατί θα πρέπει δηλαδή το Παρίσι να έχει μουσείο μοντέρνας τέχνης και να έχει και πολλούς κήπους με έργα τέχνης και μοντέρνας σύγχρονης τέχνης και μην έχει ο Δήμος της Αθήνας από τη στιγμή που ο Εθνικός Κήπος δεν θα επιβαρυνθεί. Θα προσεχθεί οτιδήποτε πάει να γίνει στο στήσιμο αυτών των έργων. Ο Δήμος θα είναι παρών με τις τεχνικές υπηρεσίες και τη Διεύθυνση Πρασίνου και εν πάσει περιπτώσει ως εμπιστευθούμε κάποια φορά τους δημοσίους υπαλλήλους μας. Δεν μπορούμε συνέχεια να τους κατηγορούμε. Τώρα, επειδή ετέθη λοιπόν ένα θέμα, για το θέμα της μελέτης, ο επιχειρηματίας έρχεται και σου λέει, κοίταξε εγώ δεν θέλω να κάνω μελέτη, δεν απαξιώνω τους Έλληνες αλλά εγώ έχω πληροφορίες για τον τάδε και θέλω να μου κάνει μια μελέτη ο τάδε. Αν θέλετε την αποδέχεστε εάν θέλετε δεν την αποδέχεστε. Εγώ πληρώνω, εγώ παραγγέλνω που έλεγε κάποτε, αν θυμάστε ο Χάρη Κλυν. Έτσι επέλεξε. Επέλεξε τον καλύτερο κατά τη γνώμη του και απ' ότι φαίνεται είναι από τους πολύ καλούς που υπάρχουν στην Ευρώπη τουλάχιστον, έτσι αποφάσισε. Δεν μπορούμε να το κατακρίνουμε αυτό. Είτε το δεχόμαστε είτε δεν το δεχόμαστε. Απλό είναι το πράγμα. Από κεί και πέρα υπάρχει ένα συγκεκριμένο ποσό. Αυτό το ποσό είναι 1,4 έως 1,6 εκατομμύρια ευρώ μπορεί να φτάσει συνολικά για τη μελέτη για την υλοποίηση της φυτοτεχνικής μελέτης για την περιποίηση για τρία χρόνια τουλάχιστον και για την έκθεση των έργων μοντέρνας τέχνης. Συνολικά θα φτάσει σ' αυτό το ποσό. Ετέθη ένα άλλο ερώτημα. Γιατί στο Ζάππειο. Όταν λοιπόν προβληματιστήκανε από την εταιρεία "NEON" και σε συνεργασία με το Δήμο που θα πρέπει να γίνει αυτή η ανακοίνωση θεώρησαν πάρα πολύ καλό ότι

επειδή είναι ακριβώς στον Εθνικό Κήπο να γίνει πρώτα λοιπόν η παρουσίαση και μετά όλοι μαζί να μεταβούμε μέσα στον Εθνικό Κήπο να συζητήσουμε και από κοντά. Γι' αυτό το λόγο έγινε εκεί. Νομίζω ότι έχω καλύψει αρκετά ερωτήματα. Σε κάθε περίπτωση θα έχω την ευκαιρία το Σάββατο να σας αναπτύξω ποιο είναι το όραμα του Δήμου. Φαντάζομαι ότι οι περισσότεροι από εσάς θα έρθετε στην ημερίδα που οργανώνει το Επιμελητήριο, οπότε εκεί θα έχετε και τη δυνατότητα να ακούσετε περισσότερα πράγματα, ποιο είναι το όραμά μας για την Αθήνα και πως εντάσσουμε μέσα σ' αυτό το όραμα για την Αθήνα ένα μικρότερο όραμα για τον Εθνικό Κήπο. Εκείνο που μπορώ να σας πω αυτή τη στιγμή, θέλω έναν Εθνικό Κήπο όπως τουλάχιστον τον θυμόμουν εγώ παλιά. Ένα Εθνικό Κήπο όχι μόνο περιποιημένο, με πολλά λουλούδια, είχε πολύ χρώμα.

Σε κάθε περίπτωση περισσότερα θα μπορέσουμε να συζητήσουμε και περισσότερα πράγματα μπορώ να πω το Σάββατο που θα είναι η ημερίδα του επιμελητηρίου γιατί εδώ είναι περιορισμένος ο χρόνος, το καταλαβαίνω ότι κούρασα ήδη. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θα μου επιτρέψετε να κάνω ένα σχόλιο μόνο, όχι στο σύνολο αυτών που είπατε, αλλά παραδεχθήκατε ότι δεν έχετε σχέση με το αντικείμενο. Ως μη ειδικός.

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ: Μπορούμε να φανταστούμε ότι κάθε πολιτικός θα έχει σχέση με το θέμα του αντικειμένου;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι, αλλά τα σχόλια που κάνουμε πάντα έχουν κάποιο υπόβαθρο. Ή επιστημονικό ή οτιδήποτε άλλο. Λοιπόν στην προκειμένη περίπτωση παραδεχθήκατε και μόνος σας ότι δεν έχετε σχέση με το αντικείμενο.

Άρα εγώ θα σας πω, ως πλέον ειδικός, ότι ο σχολιασμός που έγινε από τον κ. Παπαδήμα για όλες αυτές τις παρεμβάσεις είναι απόλυτα τεκμηριωμένος και αποδεκτός. Τώρα γιατί επελέγη ο συγκεκριμένος μελετητής, αυτό δεν μας αφορά. Είναι θέμα του Οργανισμού "NEON". Δεν μας αφορά. Σημασία έχει όμως ότι αυτά τα οποία προτείνονται δεν στέκουν και στην προκειμένη περίπτωση οφείλουμε να παραδεχθούμε τα λάθη μας. Αυτό που εγώ εισπράττω είναι το εξής. Ότι έγινε μια, εάν θέλετε, πομπώδης παρουσίαση αυτής της πρότασης, με έναν ωραιότατο τίτλο «Ανακαλύπτοντας τον Κήπο». Στη συνέχεια κατέβηκαν κάπως οι τόνοι και έγιναν "8 Σημεία Παρεμβάσεων" και χθες απ' ότι πληροφορούμαι, δεν ήμουν εγώ στην παρουσίαση, μετετράπη σε "8 Φροντίδες", "8 Σημειακές Φροντίδες". Λοιπόν θεωρώ ότι κάποια πράγματα δεν είναι όπως στην αρχή

εμφανίζονται. Σταματώ εδώ για να δώσω το λόγο και στους υπολοίπους και θα παρακαλέσω να είμαστε λίγο προσεκτικοί στα σχόλια τα οποία κάνουν σε συγκεκριμένα αντικείμενα. Τώρα κάπως ανέβηκαν οι τόνοι. Πολλά χέρια βλέπω. Θα δώσω τον λόγο στον κ. Παπαγεωργίου.

ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ: Αγαπητοί μου αυτά που ακούσαμε από τον κ. Παπαδήμα είναι σπάνια. Τέτοια ανάλυση, όχι του Βοτανολόγου και Βοτανικού αλλά του γνώστου του χώρου και του ευαίσθητου κριτή της ποιητικής αυτού του χώρου, δεν έχουν ακουστεί και ούτε δυστυχώς θα έχουμε την ευκαιρία να τα ακούσουμε στην δημοσιότητα. Ωραίο θα ήταν να δημοσιεύσει κάτι, συντομότερο κάπως. Θέλω μόνον μια παράκληση προς το Προεδρείο. Θα μου δοθεί ευκαιρία μεθαύριο πολύ σύντομα μέσα σε 15 λεπτά, και είναι δύσκολο μέσα σε 15 λεπτά να θίξεις ένα θέμα, ουσιαστικά να μπω εις την ουσία του θέματος. Δεν θα το κάνω σήμερα το βράδυ. Δύο θέματα αντιμετωπίζουμε. Το ένα είναι η διατήρηση, η φροντίδα, η επιβίωση της αυθεντικής μορφής της κηποτεχνικής αυτού του μοναδικού χώρου κι όταν λέω της αυθεντικής δεν εννοώ αυτό το οποίον έκανε η Αμαλία αλλά αυτό το οποίον εξελίχθηκε με πολύ ήπιες όχι παρεμβάσεις, αλλά εξελίξεις. Γι' αυτά θα πω μεθαύριο. Αυτό είναι το ένα. Πως αυτό γίνεται σεβαστό, αυτή η κηποτεχνική εξελιγμένη μορφή μετά από 160 χρόνια και πως οι παρεμβάσεις μας δεν θα είναι αυθαίρετες. Το ένα ερώτημα και το δεύτερο είναι, ποιες είναι οι συμβατές χρήσεις σ' ένα τέτοιο χώρο, ο οποίος για 160 χρόνια είτε ιδιωτικός στην αρχή είτε δημόσιος μετά ήταν χώρος περισυλλογής, αναπαύσεως και ανατάσεως του ανθρώπου και όχι χώρος δημοσίων διαφόρων εκδηλώσεων. Γι' αυτά τα δύο θέματα υπάρχει ήδη μια εκπεφρασμένη γνώμη του Συλλόγου των Αποφοίτων του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι το μόνο Σώμα το οποίον έχουμε εις τον τόπο μας, το οποίον έχει, αν θέλετε, έναν υπεύθυνο επιστημονικό λόγο να πει. Είδα αυτό το κείμενο και θα παρακαλούσα πάρα πολύ, θα πρότεινα στον κ. Χρονόπουλο, αυτό το κείμενο να οριστικοποιηθεί και οπωσδήποτε να γίνει η παρέμβαση του Σώματος αυτού το οποίον θεωρώ το μόνον ειδικό να εκφράσει γνώμη δημοσία. Περιμένουμε αυτή την παρέμβαση η οποία πρέπει να γίνει άμεσα. Κατά έναν τρόπο όμως να γίνει και δημόσια. Πως θα μεθοδευτεί αυτό θα το κρίνετε εσείς. Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε κ. Παπαγεωργίου. Ο κ. Ολύμπιος έχει το λόγο.

ΟΛΥΜΠΙΟΣ, Ομότιμος Καθηγητής ΓΠΑ: Επιτρέψτε μου, να ρωτήσω το εξής. Σαν μη ειδικός και παρακολουθώντας τη συζήτηση την τελευταία μισή ώρα, όταν

ξεκίνησε η συζήτηση, ακόμη δεν έχω καταλάβει τι ακριβώς συζητάτε και που θέλετε να καταλήξετε. Πρώτον, πολύ σωστά κάποιος θέλησε να βοηθήσει την ανασύσταση, την βελτίωση του Εθνικού Κήπου και διαθέτει ένα ποσό χρημάτων 1,4 εκατομμυρίων ευρώ. Γιατί όμως ζητάει παρεμβάσεις για να δώσει τα χρήματα; Μπορεί κάποιος που θα πάρει το λόγο να μου εξηγήσει και μένα που δεν ασχολούμαι ούτε με τον Εθνικό Κήπο, ούτε έχω σχέση με τα πάρκα κλπ. Μου δημιουργείται αυτή η απορία. Γιατί πρέπει να γίνει αυτή η παρέμβαση; Και δεν δίνουν τα χρήματα να γίνουν οι περιποιήσεις του Κήπου, να προσλάβουν προσωπικό, να μπορεί να καθαρίσει τον Κήπο, να φυτέψουν τα παρτέρια που πρέπει να φυτεύονται κάθε χρόνο και ούτω κάθ' εξής. Μπορεί κάποιος να μου το απαντήσει αυτό; Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πολύ εύλογη η απορία. Πιστεύω να απαντηθεί.

ΓΕΡΟΝΙΚΟΣ: Γεωπόνος, Απόφοιτος του εδώ Πανεπιστημίου. Στην συνέχεια του ερωτήματος που έθεσε ο κ. Καθηγητής πριν, θα ήθελα να προεκτείνω λίγο την ερώτηση. Αφού τα χρήματα υπάρχουν μ' αυτόν τον τρόπο γιατί δεν υπάρχουν για μια επανασύσταση μιας υπηρεσίας που να λειτουργεί με σαφές χρονοδιάγραμμα και οργανόγραμμα μέσα στον Κήπο αφενός και αφετέρου επειδή αναφέρθηκε η Ευρώπη από τον κύριο, δεν ξέρω τ' όνομά σας, αν έχετε επισκεφτεί ξένους κήπους στη Γαλλία ή στην Ισπανία για παράδειγμα το πάρκο Buen Retiro στη Μαδρίτη ή το πάρκο Montjuïc στη Βαρκελώνη θα δείτε ανθρώπους που δουλεύουν μέσα επί 24ώρης σχεδόν βάσης. Επίσης έχουν εξαιρετικά έργα τέχνης αλλά όχι με τέτοιο τρόπο όπως προβάλλεται αυτή τη στιγμή από το Δήμο Αθηναίων γιατί στην ουσία ένα πράγμα το οποίο είναι αλληλένδετο δηλαδή το φυτοτεχνικό με το πολιτισμικό στην ουσία συνθέτουν το μνημείο αυτό που λέγεται Εθνικός Κήπος. Εδώ διαχωρίζεται ούτως ώστε να ρίχνεται ως επικοινωνιακό τρικ μπροστά το φυτοτεχνικό και να διαχωρίζετε από το πολιτισμικό, που στην ουσία είναι μια αμφίδρομη αντίδραση, όπως λέμε στην Χημεία και μέσα σε αυτό το Πανεπιστήμιο. Και ένα τρίτο ζήτημα. Θα ήθελα να σας επιστήσω την προσοχή και μιας και βρισκόμαστε εδώ λαμβάνω την ευκαιρία να αναφερθώ σε έναν άλλο κήπο, αδερφό κήπο του Εθνικού, μικρό αδερφάκι του το Παπαστράτειο Πάρκο Αγρινίου, όπου συντελείται ένα τεράστιο έγκλημα και μια τεράστια καταστροφή, η οποία σε βάθος χρόνου μπορεί να τη συναντήσουμε σ' αυτή τη μορφή μέσα στον Εθνικό Κήπο. Τι θέλω να πω. Αν ο Εθνικός Κήπος αυτή τη στιγμή είναι εγκαταλελειμμένος, γιατί στην ουσία απ' ότι έχω καταλάβει

από τα λεγόμενά σας περί τούτου μιλάμε για μια εγκατάλειψη. Πόσους υπαλλήλους έχει. Μιας και μου κουνάτε το χέρι. Πόσους υπαλλήλους έχει; Οκτώ κηπουρούς. Το οργανόγραμμα, είναι άλλο πράγμα. Εφόσον μιλάμε για ένα τέτοιο συνεργείο και μια τέτοια έλλειψη ανθρώπων μέσα στον Εθνικό Κήπο μιλάμε για μια στοχευμένη εγκατάλειψη, πολιτική απόφαση εγκατάλειψης του Εθνικού Κήπου. Δεν μιλάμε για κάτι άλλο. Άρα σας εφιστώ την προσοχή και εάν θα θέλατε να βλέπατε την περίπτωση του Παπαστρατείου Πάρκου Αγρινίου προκειμένου να τοποθετηθεί ο Σύλλογός μας και για την περίπτωση αυτή, διότι είμαστε σε οριακό σημείο σήμερα. Ήταν να εκδικαστεί στο ΣτΕ. Έχει πάρει αναβολή για 29 Ιανουαρίου και πραγματικά με διάφορα νομικά τρικ όπου ενδεχομένως τις επόμενες μέρες μπορεί να βγει και μια υπουργική απόφαση και να θελήσουν να συνεχίσουν την καταστροφή που συντελείται. Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Ποιος θέλει το λόγο;

ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, Γεωπόνος: Καλησπέρα. Συνεχίζοντας αυτά και γυρνώντας ξανά στην κ. Παπαφωτίου και με βάση όσα είπε ο κ. Παπαγεωργίου-Βενετάς εγώ να ρωτήσω. Άκουσα για τρία χρόνια διαχείριση, όχι συντήρηση, διότι πρόκειται για ένα οικοσύστημα το οποίο εξελίσσεται. Γιατί η μελέτη δεν έχει να κάνει με τη βιωσιμότητα αυτού του πράγματος τη στιγμή που παγκοσμίως τώρα γίνονται μελέτες βιωσιμότητας μείωσης των εισροών είτε αγροχημικών είτε ενέργειας και μείωσης και του οικονομικού κόστους της διαχείρισης και καλύτερης διαχείρισης των εισροών και των πόρων. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Η κυρία.

ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, Πρόεδρος Λαογραφικού Μουσείου Αγρινίου: Χαίρομαι που βρίσκομαι εδώ απόψε και που μίλησε προηγούμενα ο νεαρός γεωπόνος συμπατριώτης μου και ανέφερε το Παπαστράτειο Δημοτικό Πάρκο. Είμαι για να ακούσω τι γίνεται και στην Αθήνα και να πούμε και τα δικά μας, τι έχει γίνει από το 2004 στο Αγρίνιο. Δεν ξέρουμε τι έχουν τα Πολυτεχνεία με τους Δήμους και εκπονούν σχέδια και μετά αυτά τα σχέδια είναι σχέδια καταστροφών με πρώτο του Αγρινίου το 2004, το οποίο μας εκθέσανε πάνω στο Παπαστράτειο δημοτικό πάρκο, σαν να μην υπήρχε πάρκο σαν να ήταν χέρσο οικόπεδο χωράφι, σαν να το δίναμε αντιπαροχή, έκανε ένα καινούργιο πάρκο πάνω στο ίδιο υπάρχον πάρκο. Αντιδράσαμε πάρα πολύ, πολλοί φορείς κι ο νεότερος δήμαρχος. Ο επόμενος όταν κάναμε καταγγελία στο Υπουργείο Πολιτισμού να κριθεί και μας διατηρητέο, ιστορικό όπως ο Εθνικός Κήπος απορρίφθηκε μόνο για 2 ψήφους. Καταλάβαμε

ότι ήταν πιασμένοι είναι το ίδιο πάρκο με τον Εθνικό Κήπο το έκανε ο Ηρακλής Παπαθεοδώρου την ίδια εποχή όταν το αγόρασαν ήταν και αυτό ιστορικό οπλارχηγού το μέρος αυτό

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θα ήθελα να σας παρακαλέσω να μην μακρηγορείτε γιατί το θέμα μας είναι συγκεκριμένα ο Εθνικός Κήπος.

ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ: Τελειώνω. Επειδή εμείς έχουμε καταστροφές από τότε πολύ μεγάλες ήπια παρέμβαση, μετά παρουσιάστηκε ηπιότερο σχέδιο, κράτησε πολλά στοιχεία από το προηγούμενο το τελείως καταστροφικό και τώρα μπήκαν μπουλντόζες μέσα και γκρέιντερ ξεριζώσανε 91 δένδρα ενώ στη μελέτη φαινόταν για να πάρουν την άδεια από την περιφέρεια, ότι δεν θα ξερίζωναν δένδρα ή μόνο ελάχιστα, 91 όλο το φυτώριο και πρόκειται 141 τώρα και σταματάνε και από το στέκι ο εργολάβος βρίσκονται εκτεθειμένοι και έχουμε συνέχεια πλήρη καταστροφή. Δεν υπάρχει πάρκο. Το είδαν πολλοί γεωπόνοι που ήρθαν κι από δω προ ημερών και τώρα είμαστε να αποκατασταθούν οι ζημιές και μετά να αναζωογονηθεί. Τέλεια καταστροφή και επειδή δίνουν λεφτά τα ΕΣΠΑ 4,7. Επειδή παίρνουμε χρήματα οι αναπλάσεις είναι πλήρης καταστροφή. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κύριος Χάχαλης.

ΧΑΧΑΛΗΣ: Είμαι γεωπόνος, μιλάω εκ μέρους της Ελληνικής Ζιζανιολογικής Εταιρείας της Ελλάδας. Εμείς ασχολούμαστε με ζιζάνια στα χωράφια, παρ' όλα αυτά όμως, ασχολούμαστε με θέματα βιοποικιλότητας και συστημάτων. Θα ήθελα να πω δύο πολύ σύντομα πράγματα. Πρώτον ότι υπάρχει ένας χορηγός που δίνει κάποια χρήματα αυτό είναι πάρα πολύ καλό, πολύ θεμιτό αλλά εγώ θα ήθελα πραγματικά από την πλευρά του Κήπου να μας πει ποιες είναι οι προτεραιότητές του και στο πως θα ξοδευτούν τα χρήματα. Δεν έχουμε χρήματα απεριόριστα. Αυτό το κάνουμε όλοι μας και εμείς όταν πηγαίνουμε και υλοποιούμε μεγάλα έργα στο γεωργικό τομέα δεν πηγαίνουμε έτσι ουρανοκατέβατοι υπάρχουν προτεραιότητες. Αν αυτό που προτείνετε είναι στο τέλος μιας λίστας προτεραιοτήτων, συγνώμη εγώ θα ήθελα να δω κάτι που είναι ψηλά στην λίστα. Για παράδειγμα, η αειφορία του Εθνικού Κήπου είναι σημαντική για σας; Και όταν λέμε αειφορία δεν εννοούμε μόνο τους πόρους. Εμείς έχουμε μάθει να βλέπουμε από την πλευρά τη δικιά μας όσον αφορά στις εισροές αλλά είναι και το περιβάλλον, είναι και οι άνθρωποι, είναι και η αλληλεπίδραση των ανθρώπων με όλα αυτά τα πράγματα που λέμε. Αυτό αποτελεί για σας προτεραιότητα; Είναι σημαντικό για τον Εθνικό Κήπο; Και όσο για τα άλλα, ήταν πάρα πολύ ωραία η

παρουσίασή σας κ. Παπαδήμα. Πολλά απ' αυτά τα πράγματα πρέπει πραγματικά να τα δούμε με φορείς. Σ' αυτή τη χώρα έχουμε φορείς που πολλές φορές μπορούν να βοηθήσουν και θέλουν να βοηθήσουν όχι γιατί θέλουν χρήματα. Η Ελληνική Ζιζανιολογική Εταιρεία για παράδειγμα θα μπορούσε να σας βοηθήσει σε θέματα όλα αυτά τα είδη τα ορίζοντες που λέτε είναι ένα επεκτατικό είδος. Πως αποφασίσατε να το φέρετε και να το εγκαταστήσετε μέσα στον Εθνικό Κήπο; Για παράδειγμα υπάρχει το Μπενάκειο. Ξέρω πάρα πολύ καλά ότι το Μπενάκειο θα μπορούσε να σας βοηθήσει στα θέματα φυτοπροστασίας, τα οποία ανέφερε, κάποια απ' αυτά, υπάρχουν τόσα είδη μέσα τα οποία κινδυνεύουν πραγματικά γιατί δεν μπορούμε να τα υποστηρίξουμε. Τελειώνοντας, απλά θα έχω την ευκαιρία το Σάββατο να πω κάποιες τέτοιες προτάσεις. Μακάρι να είχαμε πάρα πολλά χρήματα να κάναμε όλα αυτά τα οποία πιθανόν να είχαμε στο μυαλό μας για τον Εθνικό Κήπο. Από κοσμητικά, από αλλαγές κλπ. Αλλά εγώ θα ήθελα να δω προτεραιότητες και πως καλύπτουμε αυτές τις προτεραιότητες. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θα ήθελα όμως να παρακαλέσω το εξής. Η ώρα είναι 20.50. Θα πρέπει να βάλουμε ένα συγκεκριμένο όριο για την ολοκλήρωση της συνάντησης αυτής. Παρακαλώ πάρα πολύ σύντομα, όσο το δυνατόν συντομότερα, να γίνουν οι ερωτήσεις και να δοθούν οι απαντήσεις ούτως ώστε σε ένα τέταρτο να έχουμε ολοκληρώσει τη συζήτησή μας. Ο κ. Ρουσσέας παρακαλώ.

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Σε ότι αφορά τις προτεραιότητες που έχουμε στον Εθνικό Κήπο αυτές είναι δεδομένες. Ήδη εδώ και χρόνια, τρία χρόνια περίπου, έχουμε έρθει σ' επαφή το Μπενάκειο Φυτοπαθολογικό Ινστιτούτο το οποίο είναι δημόσιος φορέας, στο οποίο αναθέσαμε την αντιμετώπιση του προβλήματος των σκαθαριών της ασθένειας των φοινίκων. Μάλιστα είχαμε έρθει και σε επαφή, στην προσπάθειά μας να το δούμε πιο ολοκληρωμένα, ήρθαμε σε επαφή και με τους γειτνιάζοντες χώρους του Ζαπείου και με τους κήπους του Προεδρικού Μεγάρου ούτως ώστε να υπάρχει πιο σωστή, ολοκληρωμένη αντιμετώπιση. Δυστυχώς μόνο εμείς στον Εθνικό Κήπο προχωρήσαμε και έχουμε σώσει, από τους 430 νομίζω γύρω στους 30 χάθηκαν. Και οι 30 χάθηκαν πέρυσι επειδή ακριβώς υπήρξε ένα κενό χρηματοδότησης. Επίσης θέλω να πω ότι οι προτεραιότητές μας είναι όλες οι ίδιες αυτές οι οποίες ειπώθηκαν απόψε. Και υπάρχει ο σεβασμός σε όλα αυτά τα θέματα, με τη διαφορά ότι ξέρουμε τα προβλήματά μας, με τη διαφορά ότι ήρθε κάποιος, θέλει να διαθέσει για κάποιον σκοπό κάποια χρήματα. Δεχθήκαμε με αυτούς τους όρους. Βεβαίως υπάρχουν τεράστια προβλήματα που έχει και γω ο

ίδιος τα έθεσα στο "NEON", παραδείγματος χάριν με το εάν προχωρήσει αυτό το πράγμα, να μπορέσουν να μας δώσουν, να μας διαθέσουν πόρους για να φτιαχτούν οι πόρτες, τα κάγκελα, τα κιγκλιδώματα έξω, τα παγκάκια, οι δρόμοι. Υπάρχουν χίλια δυο πράγματα τα οποία χρειάζονται και επίσης να πω, ήδη έχω έρθει σε επαφή, με το Ίδρυμα "Νιάρχος" ούτως ώστε και να επαναλειτουργήσει κατόπιν σωστής μελέτης και το Βοτανικό Μουσείο καθώς επίσης και των νυν λειτουργουσών τουαλετών, που είναι σ' αυτό το μαρμάρινο για το οποίο μας μίλησε ο κ. Ταμβάκης, το μαρμάρινο κτίριο, να γίνει αυτό ένα σαν κιόσκι και να μεταφερθούν σωστές τουαλέτες στον ακριβώς διπλανό αποθηκευτικό χώρο που είναι εκεί. Δηλαδή, έχουμε όλα αυτά υπόψη μας, απλά ήρθε κάποιος και σου λέει διαθέτω αυτά τα χρήματα για να κάνω κάτι, χρήματα δεν πρόκειται να πάρουμε εμείς, τα πληρώνει ο ίδιος, δεν παίρνει κανένας, ούτε ο Δήμος χρήματα, ούτε εμείς χρήματα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κύριος Κόλλιας είχε ζητήσει το λόγο. Σύντομα παρακαλώ.

ΚΟΛΛΙΑΣ: Έχουμε αρκετούς Έλληνες καλούς κηποτέχνες στην Ελλάδα, ήδη η εισήγηση του κ. Παπαδήμα, απάντησε σε πολλά ζητήματα. Θέλω να απευθυνθώ σε εσάς συγκεκριμένα κ. Ρουσσέα, γιατί έχετε μια συνέχεια. Τόνισε ένα ζήτημα, ότι δεν έχει γίνει καμία μελέτη στον Κήπο για την επισκεψιμότητα, για την αντοχή δηλαδή του Κήπου επειδή σχεδιάστηκε έκθεση με διάφορα έργα τέχνης. Ως αρχιτέκτονας μπορείτε να μας απαντήσετε σ' αυτό; Διότι είναι της ειδικότητάς σας. Μπορούμε σ' ένα οικοσύστημα να σχεδιάσουμε τέτοια πράγματα χωρίς να ξέρουμε πόσους θα αντέξει;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ποιος άλλος ζήτησε το λόγο; Σύντομα παρακαλώ.

ΚΑΤΣΟΓΙΑΝΝΗ: Το σημαντικό είναι η άποψη του κηποτέχνη, όχι αυτό που είπε ο κ. Αντωνόπουλος, ότι αδιαφορούμε αν είναι ρίγανη ή θα είναι λεβάντα. Το σημαντικό είναι ότι διαφωνούμε στην αλλαγή του χαρακτήρα του Κήπου. Δεν θέλουμε ο Κήπος να αλλάξει χαρακτήρα, δεν έχουμε το δικαίωμα να αλλάξουμε χαρακτήρα στον Κήπο. Πως δεν αλλάζει χαρακτήρα τη στιγμή που εμείς θα φέρουμε να βάλουμε σύγχρονα έργα τέχνης μέσα; Χθες, πριν δύο ώρες, γύρισα από την Κίνα. Επισκέφθηκα Κήπους απ' το 1200. Το "NEON" δίνει λεφτά για είκοσι, δέκα, δεκαπέντε, τριάντα χρόνια. Μετά τι θα γίνει; Θα είναι αναστρέψιμο αυτό; Το έχετε σκεφτεί αυτό ότι δεν έχουμε το δικαίωμα να το κάνουμε σ' ένα ιστορικό τόπο;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Άλλος;

ΣΠΑΝΕΛΗΣ: Είμαι γεωπόνος, κηποτέχνης, ελεύθερος επαγγελματίας και ήθελα να ρωτήσω τον κ. Αντωνόπουλο και τον κύριο της Επιτροπής Κήπου κ. Ρουσσέα, όταν σας πλησίασε ο κ. Δασκαλόπουλος με την Εταιρεία "NEON" ή οποιοσδήποτε κ. Δασκαλόπουλος με την εταιρεία "NEON" και σας έκανε αυτή την πρόταση, του είπατε να απευθυνθούμε στο εγχώριο επιστημονικό δυναμικό της Διεύθυνσης Πρασίνου, σε σχέση με το αν όντως πρέπει να γίνουν αυτές οι 8 παρεμβάσεις ή αν δεν πρέπει να γίνουν αυτές οι 8 παρεμβάσεις διότι υπάρχει ένα ζήτημα αειφορίας; Θέλω να πω όταν έρχεται οποιοσδήποτε χορηγός με την οποιαδήποτε καλή πρόθεση, υπάρχει κάποιο ανάστημα από τις υπηρεσίες του Δήμου να αρθρώνει λόγο και να λέει σας ευχαριστούμε για την πρότασή σας, εμείς όμως με τις γεωτεχνικές μας υπηρεσίες πιστεύουμε ότι καλύτερο είναι αυτό. Το κάνατε αυτό το πράγμα; Ή είναι κάτι το οποίο θα κάνετε; Γιατί εγώ ακόμα δεν έχω καταλάβει. Ψήφισε το Διοικητικό Συμβούλιο τι; Μια μελέτη η οποία μάλλον είναι ανύπαρκτη ακόμα. Ή μάλλον ότι θα την ξαναφτιάξουνε και θα ξαναψηφίσουνε πάλι. Δεν ξέρω πως λειτουργεί η διαδικασία των μελετών μέσα στα δημοτικά συμβούλια. Και κλείνω με το εξής. Άρα κ. Αντωνόπουλε, νομίζω ότι κατ' αρχήν ο ίδιος ο Δήμος, απαξιώνει το δυναμικό του προσωπικό και κατά δεύτερον η επιλογή ενός ξένου αρχιτέκτονα απαξιώνει όλο το εγχώριο γεωτεχνικό επιστημονικό δυναμικό. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Η κ. Παπαφωτίου είχε ζητήσει το λόγο.

ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ: Όλοι μας έχουμε συμφωνήσει ότι έχουμε έναν ιστορικό τόπο εκεί. Όλοι μας έχουμε πει ότι είναι εκπληκτικό που κάποιος άνθρωπος δέχεται να βάλει χρήματα για να συμβάλλει στο καλύτερο γι' αυτό τον τόπο. Εγώ αυτό που εντοπίζω και νομίζω ότι λείπει είναι η ερώτηση που έκανα. Λείπει η σωστή διοίκηση και το σωστό πρόγραμμα διαχείρισης, ώστε να μουν τα ζητήματα σε μία σειρά, να ιεραρχηθούν τα προβλήματα. Αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει ένας κηποτέχνης δεν θα πω αρχιτέκτονας τοπίου ειδικός που να διοικεί τον κήπο. Υπάρχουν τέτοιοι στην Ελλάδα. Υπήρχαν κάποιοι στον Κήπο και έφυγαν απ' ότι ξέρω. Γεωπόνους αρχιτέκτονες τοπίου. Δεν υπάρχει λοιπόν μία διοίκηση τέτοια που να την εμπιστευθούμε ότι θα πάει ο Κήπος προς το καλύτερο. Δεν υπάρχει ένα σχέδιο διαχείρισης όπως είπατε που να έχει βάλει μια τάξη στο τι πρέπει να γίνει πως να γίνει και πότε, ώστε να έρθει ο δωρητής και να δει που πραγματικά πρέπει να δωρίσει. Αυτό για να μην κουράζω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Η κ. Παπαδοπούλου έχει το λόγο.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Γεωπόνος: Εγώ ήθελα να επαναλάβω την ερώτηση που είχε κάνει ο συνάδελφος και δεν απαντήθηκε τη στιγμή που έχει κηρυχθεί ιστορικός ο Κήπος και διατηρητέος, δεν είναι δυνατόν να προβλέπονται αυτές οι διαδικασίες. Το 2011 έχει κηρυχθεί διατηρητέος. Πιστεύω θα πρέπει να ανατρέξει ο Δήμος να δει πως πάρθηκε αυτή η απόφαση. Τι εισήγηση υπήρχε; Είναι δυνατόν να προβλέπεται σ' έναν ιστορικό κήπο διατηρητέο, να δέχεται συμπώληση; Δηλαδή θα πάρεις αυτά τα λεφτά, θα κάνεις κι αυτό; Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Η κυρία Καββαδία.

ΚΑΒΑΔΙΑ: Είμαι βιολόγος με ειδικότητα στην Οικολογία. Ήθελα να ρωτήσω πρώτα απ' όλα η επιτροπή που ψήφισε, όπως μας είπατε κ. Ρουσσέα, πόσα άτομα είχε που ήτανε γεωπόνοι, βιολόγοι; και ένα δεύτερο. Το ποσό ακούσαμε 1,4 εκατομμύρια για τις αλλαγές στους ζωντανούς οργανισμούς. Ποια είναι η επένδυση για το υπόβαθρο για το καλλιτεχνικό κομμάτι ας πούμε; Ποιος είναι ο προϋπολογισμός για το καλλιτεχνικό κομμάτι;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λοιπόν δεν υπάρχουν άλλες ερωτήσεις. Μπορείτε να απαντήσετε κ. Ρουσσέα αν θέλετε.

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Θα με βοηθήσετε να αρχίσω από το τέλος. Όπως είπα, τα χρήματα δεν τα παίρνει ούτε η επιτροπή, η κοστολόγηση έγινε από τον χορηγό. Αυτός λέει ότι θα του στοιχίσει τόσα χρήματα αυτή η χορηγία. Δεν με αφορά εμένα. Είναι μία προσφορά που κάνει κάποιος. Χρήματα δεν έρχονται ούτε στο Δήμο, ούτε στην Επιτροπή, ούτε στον Κήπο. Κάποιος μπορεί να το κοστολογήσει αυτό ένα ευρώ, μπορεί να το κοστολογήσει 10. Δεν αφορά αυτό. Αφορά η πρόταση που κάνει ο χορηγός αυτή τη στιγμή, εάν τη θέλουμε και αν είναι σωστή, βιώσιμη, μπορεί να γίνει, και αν αξίζει τον κόπο να γίνει, να γίνει.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Με συγχωρείτε κ. Ρουσσέα σ' αυτό που λέτε τώρα, εννοείτε ότι δίδονται αυτά τα χρήματα και κάνει ο χορηγός ότι θέλει;

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Όχι, όχι. Αυτός πληρώνει τον κηποτέχνη να κάνει αυτά τα πράγματα. Αν εμείς τα εγκρίνουμε. Το τι θα του κοστίζει αυτό, δεν με αφορά εμένα. Αυτός θα μπορούσε να το κάνει δωρεάν. Δεν θα δώσει λεφτά στο Δήμο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Επομένως γίνεται διαχειριστής, έτσι όπως το καταλαβαίνω εγώ, μ' αυτά τα χρήματα, μ' αυτό τον τρόπο που το λέτε γίνεται διαχειριστής του χώρου. Με το να λέει, ότι θα βάλω αυτά τα λεφτά θα κάνω αυτό το πράγμα.

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Όχι, όχι. Προτείνει κάποια πράγματα, εγκρίνονται από τους φορείς. Το Υπουργείο Πολιτισμού ας αρχίσουμε στο τέλος, Δασική Υπηρεσία, Γεωπόνους

του Δήμου κλπ. και αυτοί αν δώσουν το πράσινο φως, αυτός θα πληρώνει αυτούς, οι οποίοι θα του κάνουν το έργο και τη συντήρηση. Τώρα για το θέμα της συντήρησης δεν είμαι σε θέση να σας πω πως θα γίνει, δηλαδή πως θα πληρώνονται οι υπόλοιποι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δηλαδή, αυτό που καταλαβαίνω, είναι ότι δεν είναι μέχρι στιγμής, σαφές το περίγραμμα όλης αυτής της χορηγίας κατά κάποιο τρόπο. Αν καταλαβαίνω καλά.

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Υποθέτω, ο Δήμαρχος και η δημοτική αρχή θα πρέπει να κάνει μια κάποια σύμβαση με τον χορηγό με τον Οργανισμό "NEON" για να δει πως θα διεκπεραιωθεί το όλο εγχείρημα. Αλλά δεν παίρνει λεφτά, ούτε ο Κήπος καταλάβατε; Δηλαδή αυτή τη στιγμή έρχεται ο Α χορηγός και σου λέει θέλω να κάνω αυτά. Δεν μπορεί να του πεις. Εγώ του είπα, υπάρχουν κι άλλα πράγματα που έχει ανάγκη ο Κήπος. Χιλιάδες πράγματα και για τα οποία όλοι μας συμφωνούμε. Ο Οργανισμός θέλει να κάνει αυτό για το δικό του λόγο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αυτόν ακριβώς το λόγο συζητάμε.

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Πράγματι. Γι' αυτόν το λόγο είμαστε εδώ. Δεν αλλάζει. Συγγνώμη. Αυτό το οποίο παρουσιάστηκε σε μας και είναι δεκτικό κριτικής, είναι ότι χρειάζεται ο Κήπος κάποιες μικροεπεμβάσεις, μικρής κλίμακας και αυτά αναλαμβάνει αυτός να τα πληρώσει. Από κει και πέρα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Το δεύτερο σκέλος είναι το θέμα.

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Έρχεται ο γεωπόνος, ο επιστήμων, οι διάφοροι φορείς να ελέγξουν να τροποποιήσουν την αρχική μελέτη και να προτείνουν την τελική έκβαση της μελέτης. Κι αν αυτά γίνουν αποδεκτά και περάσουν απ' όλη τη διαδικασία και τα εγκρίνει και το Υπουργείο Πολιτισμού έχει καλώς.

ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ, Γεωπόνος: Αυτές οι παρεμβάσεις δεν κοστίζουν πάνω από 50.000 ευρώ. Αν δεν είστε ενήμεροι εσείς τότε όλο αυτό είναι μια φούσκα.

ΚΑΒΒΑΔΙΑ: Τα μέλη, τα οποία αποφάσισαν την αποδοχή της πρότασης. Είπατε ότι ψηφίστηκε, αλλά εγώ ερωτώ πόσοι απ' αυτούς ήταν σχετικοί με το αντικείμενο της Βιολογίας, Οικολογίας ή Γεωπονίας;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αν θέλετε, παρακαλώ, λίγο υπομονή να κλείσουμε. Λίγο υπομονή.

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Τρεις ψήφισαν κατά. Στην επιτροπή αυτή είναι και εκπρόσωποι, είναι και ο κ. Κυριακάκης, και διάφοροι εκπρόσωποι από τις δημοτικές παρατάξεις αυτή τη στιγμή.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις προφανώς

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Όχι. Εκτός από τον κ. Κυριακάκη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πέφτει όλο το βάρος στον κ. Κυριακάκη.

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Και στον κ. Πάρη Γεωργακόπουλο, ο οποίος είναι κι αυτός Γεωπόνος ο οποίος είναι παρών και μας ενημερώνει.

ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ: Αν είσαι Ειδικός Κηποτέχνης, να μας το πεις.

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Υπάρχει ο Γεωπόνος ο Διευθυντής κι υπάρχει και ο Τμηματάρχης.

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: κ. Παπαφωτίου δεν ανασχεδιάζουμε τον Εθνικό Κήπο, τον συντηρούμε.

ΡΟΥΣΣΕΑΣ: Δεν σχεδιάζουμε εμείς και δεν ασχολούμαστε με το γεωπονικό.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μια τελευταία ερώτηση ο κ. Σφιχτέλης.

ΣΦΙΧΤΕΛΗΣ: Είμαι γεωπόνος. Έχω τελειώσει αυτή τη Σχολή. Άκουσα τη συζήτηση με προσοχή απ' τον κ. Ταμβάκη που ήταν πρώτος ομιλητής μέχρι τον κ. Ρουσσέα που ήταν ο τελευταίος. Αυτό που απεκόμισα εγώ είναι το εξής. Εδώ το αντικείμενο είναι ο Εθνικός Κήπος, ο οποίος είναι ένα ιστορικό φυσικό μνημείο στην καρδιά της Αθήνας. Αυτό λοιπόν που κατάλαβα είναι ότι βρέθηκε κάποιος χορηγός. Υποψιάζομαι ότι πίσω απ' όλα αυτά, κρύβεται η αλλαγή, δηλαδή αυτό που δεν έγινε στον Κήπο εδώ και 160 χρόνια, που φτιάχτηκε, πάει να γίνει τώρα, επειδή βρέθηκε κάποιος να πει ότι διαθέτω ένα ποσό. Εάν το ποσό αυτό το διέθετε χωρίς να βάλει όρους, τότε καλώς. Υπάρχουν πάρα πολλοί ειδικοί εδώ και επιστήμονες και γεωπόνοι να τακτοποιήσουν τον Κήπο. Εάν όμως έχει μπει ο όρος αυτός, πρόκειται περί αλλαγής χρήσης. Εγώ έχω να πω το εξής: πρέπει να προσέξουν πολύ καλά όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς σ' αυτή την ιστορία για να μην πάψει ο Εθνικός Κήπος να είναι πια Εθνικός Κήπος και είναι οτιδήποτε άλλο. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε πολύ. Μια τελευταία κουβέντα από τον κύριο Κυριακάκη.

ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ: Εγώ μετά απ' όλη αυτή τη συζήτηση, νιώθω την ανάγκη να πω μερικά πράγματα για την Υπηρεσία Πρασίνου. Εντάξει, διανύουμε μια περίοδο κρίσης σε όλα τα επίπεδα και οικονομική και θεσμών και υπάρχει μια τάση μηδενισμού. Δηλαδή, σήμερα παρατήρησα μια τάση μηδενισμού της προσπάθειας που γίνεται στον Κήπο. Δεν θα συμφωνήσω. Με την πρόταση του "NEON", εγώ έχω συγκεκριμένες διαφωνίες οι οποίες έχουν εκφραστεί και έχουν καταγραφεί και στα πρακτικά του Συμβουλίου της Επιτροπής του Εθνικού Κήπου. Αλλά δεν θα συζητήσω τώρα αυτό. Εγώ θέλω να πω ότι η Διεύθυνση Πρασίνου είναι η

μεγαλύτερη Διεύθυνση Κηποτεχνίας στην Ελλάδα, είναι η ίδια Διεύθυνση, η οποία πέρασε το τεστ των Ολυμπιακών αγώνων, στα οποία πήραμε πάρα πολύ μεγάλα εύσημα. Οι φυτεύσεις μας, εμείς δεν προκηρύσσουμε διαγωνισμούς αλλά τις κάνουμε με ίδιες δυνάμεις, σίγουρα έχουμε πάρα πολλά διαχειριστικά προβλήματα, σίγουρα έχουμε όλες τις παθογένειες του δημοσίου, κανείς δεν το αρνείται αυτό, αλλά θεωρώ τον εαυτό μου ότι είμαι αυτός που έχει πάρει τη σκυτάλη από τους παλαιότερους από τον κ. Ταμβάκη, από τον κ. Παπαδήμα και υπάρχει μια μεγάλη ομάδα στο Δήμο με την οποία προσπαθούμε να διατηρήσουμε ζωντανό το κομμάτι της κηποτεχνίας στο Δήμο Αθηναίων. Σίγουρα δεν είμαστε, δεν έχουμε την ειδικότητα κ. Παπαφωτίου του Κηποτεχνή, έχουμε μια μεγάλη εμπειρία που είναι 25 ετών και ούτε ο κ. Ταμβάκης είναι Κηποτεχνής στην ειδικότητα. Και εμείς είμαστε 25 χρόνια στο πράσινο του Δήμου Αθηναίων. Συμφωνώ μαζί σας για την εισαγωγή νέου αίματος με τις καινούργιες γνώσεις και ιδέες, συμφωνώ απόλυτα μαζί σας και ότι πρέπει να γίνει αυτό το πράγμα. Δεν διαφωνώ καθόλου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ορισμένα πράγματα μπορούν να συζητηθούν και κατ' ιδίαν. Ευχαριστούμε πάρα πολύ για την παρουσία σας και για όλα όσα ακούστηκαν εδώ. Έχουμε εκδώσει δελτίου τύπου και τώρα θα βγει και ένα καινούργιο με βάση τη σημερινή συζήτηση.